

# *Pinceladas Flamencas*

## *Homenaje a Pablo Picasso*



*Oscar Herrero Cuarteto*  
*2 guitarras flamencas / cante / baile*

### **PROGRAMA**

#### **MÁLAGA**

##### **Ámbar de primavera (Tangos)**

Pablo Picasso nació en Málaga y vivió allí hasta los nueve años, en el Barrio de la Merced. Sobre el tema “Ámbar de primavera”, de Oscar Herrero, Eva Durán interpreta al cante tangos de La Repompa y La Pirula, cantaoras de Málaga y creadoras de estilos muy característicos.

##### **Café de Chinitas (Petenera)**

En el barrio de La Merced podían encontrarse muchos cafés cantantes, los precursores de los actuales tablaos, que José Ruiz, padre de Picasso, también pintor, frecuentaba habitualmente. El Café de Chinitas (1857-1937) fue uno de los primeros y más emblemáticos, y en honor a él Lorca compuso su famosa canción. Oscar Herrero y Mario Herrero interpretan la versión que grabaron Víctor Monge “Serranito” y Manuel Cano en 1967.

##### **Malagueña de La Trini con Fandango Abandolao & Vaivén (Vals flamenco)**

La Trini (1868-1930) fue una reconocida cantaora de Málaga, y su estilo de malagueña ha trascendido hasta la actualidad, siendo uno de los más interpretados. Las malagueñas suelen terminar por abandonaos, un palo a compás también propio de la región. En este caso, se rematará el abandolao con una obra de Oscar Herrero, el vals flamenco “Vaivén”.

## **GALICIA**

### **Ojos de luz (Farruca)**

A los nueve años Picasso y su familia tuvieron que marchar a La Coruña, donde se había creado una plaza de profesor en la Escuela de Bellas Artes para la que contrataron a su padre. Vivieron allí durante cuatro años, hasta 1895. Oscar Herrero interpreta en este caso una farruca, un palo derivado de la interacción de los flamencos con el folclore gallego.

## **ÉPOCA AZUL**

### **Abuela Tomasa (Trémolo)**

La llamada época azul de Pablo Picasso tiene su origen en el suicidio de su amigo Carlos Casagemas en el año 1901. Durante tres años Picasso sólo pintó en una gama de colores azules, manifestando en sus personajes soledad y tristeza, caracterizándose por las figuras alargadas y los entornos imprecisos. Oscar Herrero e Inmaculada Ortega representan diferentes fases del duelo en esta obra, envolviéndonos el baile en un manto azul que funciona como filtro para verlo todo desde los ojos del pintor.

## **ÉPOCA ROSA**

### **Dos hermanas (Colombiana)**

Ya instalado en Montmartre y en el entorno de la bohemia francesa, Picasso comienza a pintar en tonos más alegres: la época rosa se caracteriza por los tonos pastel y las figuras de circo, saltimbanquis, arlequines, etc. Oscar Herrero y Mario Herrero interpretan aquí la colombiana “Dos hermanas”, reflejo musical del espíritu de esta época rosa.

## **EL CUBISMO**

En los cuadros cubistas desaparece el concepto de perspectiva o de profundidad, y todos los elementos de una imagen se esparcen en el mismo plano, dándoseles la misma importancia. Por eso puede aparecer una nariz al lado de un ojo, o todos los componentes de una escena al lado y no detrás unos de otros. En honor a esta deconstrucción de figuras, el cuarteto interpreta ahora una superposición de palos flamencos, mezclados los unos con los otros como en un cuadro cubista.

### **Fandango de Huelva**

#### **Sevillana**

#### **Soleá por bulería**

#### **Fandango de Alosno**

#### **Colombiana**

#### **Alegrías**

## **PICASSO Y FALLA**

### **Danza del molinero**

Picasso realizó el decorado de muchos de los ballets rusos de Sergéi Diágilev. Algunos de estos ballets tuvieron música de Manuel de Falla, como “El sombrero de tres picos” y “Cuadro flamenco”, y en ambos participó Picasso, uniendo así su obra a la de otro de los grandes genios de nuestra historia.

## **GUERNICA**

### **Abantos (Taranta-Bulería)**

Pablo Picasso pintó este cuadro en 1937, en memoria al bombardeo de Guernica, ocurrido aquel año durante la guerra civil española. Aquel bombardeo sobre la localidad vasca de Guernica por parte de la Legión Cóndor alemana y la Aviación Legionaria italiana fue especialmente cruel y tuvo gran repercusión mediática. En esta obra se reflejan los horrores de la guerra desde la perspectiva cubista, enfocándose en el impacto y el terror causado en las víctimas civiles.