



Oscar Herrero

presenta

Por amor al cante



La **Voz** de los grandes **Cantaos** interpretadas por instrumentos melódicos.

El guitarrista y compositor Oscar Herrero, destacado por su toque de guitarra de concierto, no se olvida en esta ocasión de la voz y en su nuevo espectáculo quiere rendir homenaje a los cantes de grandes maestros como Antonio Chacón, Manuel Torre, Enrique Morente, La Niña de los Peines o Camarón de la Isla, pero de una manera diferente a la llevada habitualmente al escenario. A su particular estilo interpretativo, tan musical y repleto de melodía y matices, Oscar Herrero nos recuerda que el cante es precisamente eso, música, susceptible de ser llevada a cabo e improvisada instrumentalmente por el artista conocedor del oficio y de los palos flamencos.



Acompañado por **Mario Herrero** a la guitarra y por **Pedro Esparza** interpretando los cantes flamencos a la flauta y al saxo, el guitarrista manchego demuestra con su obra "Por amor al cante" que la innovación y la vanguardia no son exclusivos de la guitarra, sino que también el cante flamenco se abre al conocimiento y la personalidad de otros músicos y de otras músicas, a sensibilidades y ecos diferentes, a intérpretes e instrumentistas diferentes.

La guitarra de Oscar Herrero, siempre presente con su música y sus composiciones, se alía así con el cante de los instrumentos, recreando la esencia musical más pura, una voz esta vez despojada de palabras, pero con un sonido nuevo, poderoso, distintivo y mágico.

En el espectáculo "**Por amor al cante**" se interpretarán palos flamencos tradicionales (malagueña, tientos, tangos, alegrías... etc.), rindiendo homenaje tanto a reconocidos estilos populares, propios de regiones o comunidades (alegrías de Cádiz, fandangos de Huelva) como a grandes intérpretes y creadores del cante flamenco (Antonio Chacón, Manolo Caracol, Camarón).

PROGRAMA

ANTONIO CHACÓN / ENRIQUE "EL MELLIZO"

Malagueña de Chacón y de El Mellizo



Tanto Antonio Chacón como Enrique El Mellizo destacaron por reinterpretar de maneras diferentes la malagueña, aportándole matices, tonos y una musicalidad más variada, idónea para la interpretación instrumental. Las malagueñas siempre se rematan con un abandolao, un palo rítmico procedente del folclore de Málaga.

MANUEL TORRE

Campanilleros



Los campanilleros proceden de antiguos cantos religiosos; debemos su versión flamenca a Manuel Torre, quien los grabó en 1929 junto al guitarrista Miguel Borrull hijo.

LA NIÑA DE LOS PEINES

Tientos, Tangos, Petenera



Dos de los palos más representativos de Pastora Pavón, La Niña de los Peines, emblemática cantaora sevillana.

MANOLO CARACOL

Zambras, Fandangos



Manolo Caracol destacó por sus zambras, muy populares a mediados del siglo XX, algunas de ellas interpretadas con piano u orquesta.

POPULAR

Fandangos de Alosno, Granaina, Alegrías, Farruca

Son algunos de los palos más populares, que no proceden de creadores flamencos en concreto, sino que están asociados a momentos históricos y regiones.

PEPE MARCHENA

Colombiana, Milonga



Pepe Marchena fue el creador del cante flamenco "por colombianas", un cante de ida y vuelta (mezcla de flamenco y música latinoamericana) inspirado en un corrido mexicano.

CAMARÓN

Bulerías



Camarón de la Isla es considerado uno de los más grandes cantaores de todos los tiempos, revolucionador del flamenco e instigador de un cambio de época. Las bulerías fueron uno de los palos en los que más destacó, más grabó e interpretó.

MORENTE

La Estrella (Tangos)



Un creador e innovador del flamenco, considerado también uno de los cantaores más grandes e influyentes. La Estrella fue su composición más reconocida.

RAMÓN MONTROYA, SABICAS, NIÑO RICARDO, PACO DE LUCÍA



Para el cantaor también es importante tener un guitarrista que conozca bien el acompañamiento. Durante el programa se reproducirá el estilo a la guitarra (falsetas, respuestas al cante) de algunos de los más grandes acompañantes al cante, además de interpretarse alguno de sus toques solistas.